



Képző- és iparművészeti munkatárs (Művészeti és médiafotográfus) képzés

Programkövetelmény azonosító:

02134006





TARTALOMJEGYZÉK

Általános képzési információk	1
<i>Oktatók</i>	<i>1</i>
<i>A képzés hossza</i>	<i>3</i>
<i>Mit tartalmaz az ár?</i>	<i>3</i>
<i>Mi szükséges a képzés megkezdéséhez?</i>	<i>3</i>
<i>Mit jelent az előzetes tudásmérés?</i>	<i>3</i>
<i>Mi történik, ha kérdésed van, kihez fordulhatsz?</i>	<i>3</i>
<i>Milyen kompetenciákat szerezhetsz meg a Művészeti- és médiafotográfus képzés során?</i>	<i>4</i>
<i>Milyen tartalmat foglal magába a Művészeti- és médiafotográfus tanfolyam?</i>	<i>6</i>
<i>Miért minket válassz Művészeti- és médiafotográfus végzettséged megszerzéséhez?</i>	<i>6</i>
A képesítő vizsgára bocsátás feltétele	7
Hogyan zajlik a szakmai vizsga?	7
<i>Szakmai vizsgatevékenységek leírása</i>	<i>7</i>





KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI MUNKATÁRS

(MŰVÉSZETI ÉS MÉDIAFOTOGRÁFUS)

„Szerezz államilag elismert fotográfus bizonyítványt gyakorlatorientált képzésünkön, mely szakmailag egyedülálló az országban! Oktatóink mind neves, gyakorló fotográfusok, akiknek nem csak szenvedélyük a fotós szakma, de oktatás terén is több évtizedes tapasztalattal rendelkeznek, így tényleg használható fényképész tudást kapsz friss bizonyítványod mellé! Kiemelt hangsúlyt fektetünk a képfeldolgozásra és portfólió készítésre, visszanézhető Photoshop előadássorozat is részét képezi a tananyagnak. A képzés gyakorlati részének témakörei: Portré és fashion fényképezés, szociO és társadalomábrázolás, travel, riport és népek kultúrák fotózás, kultúrtájak, természet és épületfényképezés, színházi és kortárs táncfényképezés, műtermi fényképezés és világítástechnika elsajátítása. A gyakorlatok alkalmával vagy műteremben, vagy terepen, de mindenképp „élesben”, oktatóinkkal közösen fényképeznek tanítványaink. A mesterfogások elsajátítása után képértékeléseken beszélnek meg az elkészített fotók művészi és technikai kivitelezésének minőségét.

ÁLTALÁNOS KÉPZÉSI INFORMÁCIÓK

OKTATÓK

Imre Tamás - EFIAP fotóművész, hivatásos fotográfus, Nikon Nagykövet

EFIAP fotóművész közel 550 művészeti alkotása, több mint 1000 kiállításon sikeresen szerepelt. A nemzetközi pályázatokon fényképeiből 44 alkotása kiemelkedően díjazott és ebből 22 fődíjazott lett. Több FIAP aranyéremmel, PSA aranyéremmel, PSI aranyéremmel és számos ezüst, illetve bronzéremmel büszkélkedhet. A fotográfia különböző területein is jó eredményeket ért el, így Nature, Wildlife, Landscape, Photo Journalist, Nude és Monochrome kategóriákban indította fotóit. A világhírnevet még 2008-ban Afrikai anyagjából készített Audió vizuális diaporáma hozta meg számunkra, majd sorra következtek az elért sikerek Franciaország, Indonézia, Taiwan, Hollandia, USA, Nagy-Britannia, India, Ausztrália, Kanada, Ausztria, Olaszország, Románia, Szlovénia, Bosznia-Hercegovina, Svédország, Szlovákia, Szerbia, Norvégia, Dél-Amerika, Oroszország, Ukrajna és még világ számos országában, így képeivel fotográfusok, fotóművészek és a nagyközönség is találkozhattak kiállításokon, katalógusokban és az interneten.

Lakatos Péter - MTI fotóriporter

Az 1990-es évek derekától van jelen a magyar média hír és kulturális területein (Magyar Rádió, Magyar Televízió, MTVA/MTI). Fotózott többek közt a Zafir magazinnak, a Magyar Tűzoltó szaklapnak, online médiumoknak, televíziós produkcióknak. 2011-től vesz részt a fotográfus képzésben. Tagja a MUOSZ Fotóriporter Szakosztályának óta dolgozik az MTI-nek. Tanulmányok: Bálint György Újságíró Akadémia Óbudai Egyetem (KKVMF) Főbb szakmai díjak, elismerések: NAWC - kategória első díj (2010) Magyar Sajtófotó - kategória díjak (2009, 2010) World Press Photo – hírkép első díj (2011) Katasztrófavédelemi sajtó nívódíj (2009, 2016)

Szilágyi László – fotográfus, vizuáltechnikai szakértő

A 90-es évek végén kezdtem el foglalkozni digitális fotó utómunkálatokkal és persze megismerni a Photoshop-pal. Érdekes módon korábban, mint ahogy magam elkezdtem volna profi szinten fotózni. Fotográfia irányába az az igény terelt, hogy minél jobb minőségű képekkel akartam dolgozni, így előbb analóg fotókat készítettem, melyeket szkenneltem, majd ahogy lehetőség volt rá váltottam digitális formátumra. Fotográfiai szakirány tekintetében vegyes érdeklődésűnek tartom magam, éppen olyan olyan komfortosan érzem magam hajnalban egy tájkép készítése során, mint egy stúdióban a mesterséges fények között, viszont leginkább azok a témák érdekelnek, melyek a szépirodával mellett és technikai tudást is igényelnek. Fotográfiai pályázatokon ritkán méretem meg magam, viszont büszke vagyok rá, hogy viszonylag korán sikerült díjakat kapnom és mind a PSA, mind a FIAP fotó szervezetek díjait köztük aranyérmeket is sikerült elnyernem. Ma a munkám, a hobbim és az érdeklődésem is egyaránt a képalkotás, melybe nem csak a képek elkészítése és utómunkája tartozik, hanem digitális megjelenítése is.

Krivánszky Árpád - fotográfus, újságíró

A természetfényképezés útján az „Ős”-Nimród fotóklub egyik csodálatos, nemzetközi pályázat-hoz kapcsolódó, a Mezőgazdasági Múzeumban megrendezett fotókiállítása indított el, s ösztönzött arra, hogy fotós tudásomat e klub tagjaként mélyítsem el. Tagja vagyok a később e klubból alakult Nimród fotóklubnak, egy ideig pedig a szintén természetfotós irányultságú Foto Naturának is. Utóbbi klub tagjaként a természetfotósok nemzetközi közösségéhez, az IFWP-hez (International Federal Wildlife Photography) is tartoztam. Első komolyabb fényképezőgépem kapcsán tagja voltam a Minolta márkabarátok klubjának, amely társaság a fotózás számos más részterületével is foglalkozott. A patinás MADOME Budapesti Fotóklub Belgrád rakparti klubhelyiségében voltak a Minolta klubfoglalkozások. Ennek révén tagja lettem a Minolta klub megszűnése után a MADOME-nak, megismerkedhettem a klub ismert és elismert fotográfusai-val, az ő fotóikkal. A klub gazdag fotós könyv- és folyóirat állományának tanulmányozása is fejlesztette a fotográfiai látásmódomat. A klubesteken gyakorta elismert, kiváló fotóművészek voltak a meghívott előadók, többek között gyönyörködhettünk Eifert János, Baricz Katalin és Tóth József „Füles” előadásaiban és fotóiban.

**A KÉPZÉS HOSSZA**

Ütemezés	<u>Hagyományos:</u> Szombatonként vagy kéthetente szombat vasárnap <u>Hibrid:</u> minden szombaton VAGY minden vasárnap VAGY hétköznap kedden és csütörtökön <u>Online:</u> minden szombaton VAGY minden vasárnap VAGY hétköznap kedden és csütörtökön
Képzés időtartama (időbeosztástól függően)	9 hónap

MIT TARTALMAZ AZ ÁR?

- az előzetes tudásmérés díját
- az oktatói jegyzeteket
- az oktatás díját
- személyre szabott internetes felület biztosítását
- a gyakorlat helyszínének biztosítását
- a tananyagegységek záró vizsga díját

MI SZÜKSÉGES A KÉPZÉS MEGKEZDÉSÉHEZ?

- Érettségi végzettség, iskolai rendszerű, nappali munkarendben tanulók esetén alapfokú iskolai végzettség
- Szakmai adottságok, készségek felmérése

MIT JELENT AZ ELŐZETES TUDÁSMÉRÉS?

- Amennyiben szeretnéd, előzetes tudásod/ismereteid beszámítjuk.
- Az előzetes tudásmérést és a képzési tanácsadást ingyenesen biztosítjuk.
- Az előzetes tudásméréssel számot adott ismereteid alapján felmentést kaphatsz a képzés egy része alól. Ezt írásbeli tesztekkel és oktatói elbeszélgetéssel mérjük fel.

MI TÖRTÉNIK, HA KÉRDÉSED VAN, KIHEZ FORDULHATSZ?

- Felmerülő kérdéseid ügyfélszolgálatunk 24 órán belül megválaszolja/megoldja.
- Ennek a tanfolyamnak a felelőse Császár Anett, aki szintén melletted áll a képzés ideje alatt, telefonon és email-ben elérhető.

MILYEN KOMPETENCIÁKAT SZEREZHETSZ MEG A MŰVÉSZETI- ÉS MÉDIAFOTOGRÁFUS KÉPZÉS SORÁN?

- Átlátja a társadalmi és gazdasági körülmények művészetformáló szerepét. Képes megőrizni és megújítani a kulturális, művészeti, szakmai értékeket.
- A művészettörténeti fogalmak és a kiemelkedő példák ismeretében elemezni tudja a művek jellegzetességeit és a közönségre gyakorolt hatását.
- Inspirációként vagy konkrét előképként képes tovább vinni a művészeti örökség alkotói módszereit, formai megoldásait.
- Eligazodik a különböző korok, stílusok, művészeti alkotások világában. Látja a különböző művészeti korszakok stílári változásait, a változások irányait
- Képes manuális technikákkal megjeleníteni saját elképzeléseit, felvázolni szakmai ötleteit, terveit.
- Képes felismerni a kívánt a szín- és formavilágot, visszaadni az ábrázolt téma sajátosságait, megtalálni a legalkalmasabb alkalmazási lehetőségeit.
- Ábrázolási és formálási tapasztalatait felhasználva, képes összetett síkbeli vagy plasztikus feladatok megoldására.
- Alkotási-tervezési feladatai során hasznosítja az esztétikai érzékét, problémafelismerő- és döntésképességét.
- Képes a tervezési- és alkotómunkájához a szükséges szakmaisággal, forrásanyagot, információt gyűjteni.
- Képes a tervezési és alkotómunkájának koncepcióját kialakítani, végig vinni.
- Képes elkészíteni saját elképzeléseinek vázlatait, előzetes terveit. Alkalmazza a hagyományos és számítógépes ábrázolás és szerkesztésmódszereit.
- Ismeri a műszaki ábrázolás szabályait, az ahhoz szükséges rajzoló és szerkesztési módokat. Szakszerűen alkalmazza a hagyományos és számítógépes ábrázolás és szerkesztésmódszereit. Tervet, vázlatot, makettet vagy 3D digitális modellt készít.
- Feldolgozza és felhasználja a különböző stílusú alapformákat, ornamentikákat, figurális díszítőmunkákat.
- Összefüggéseiben látja a szakmai célokat, folyamatokat.
- Átfogó szakterületi ismereteit felhasználja a tervezési- és alkotófolyamatokban. Ismeri a szakma műveléséhez szükséges kéziszerszámokat, segédeszközöket, gépeket, berendezéseket, azok szerepét a kivitelezés során.
- Képes manuális és digitális eszközökkel portfóliót és prezentációt készíteni saját munkái vagy más szakmai tartalmak bemutatására.
- Képes az adott lehetőségek és elvárások ismeretében megválasztani a legalkalmasabb prezentációs formákat.
- Képes átlátni a prezentáció megjelenítésével kapcsolatos szakmai grafikai elvárásokat, kritikusan szemlélni a létrehozott szakmai anyag tartalmát-formáját.
- Képes az adott feladatnak és technikai körülményeknek leginkább megfelelő számítógépes programot használni.
- Képes a szakmai munkáinak anyagát rendezett, rendszerezett formában összeállítani.
- Képes a szakmai anyagának képi dokumentációját elkészíteni.
- Szakszerű és nyelvi helyes bemutató anyagot állít össze magyar és idegen nyelven.
- Képes szakmai önéletrajzát és motivációs levelét elkészíteni, szakmai eseményeken előadást, bemutatót tartani.
- Képes anyanyelvi és idegennyelvi környezetben állásinterjún, szakmai megbeszélésen partnerként részt venni, aktívan közreműködni.
- Képes a művészettörténeti, fotó-, mozgókép- és médiatörténeti ismereteit munkájában felhasználni.

- Hagyományos és digitális források felhasználásával kutatásokat végez, inspirációt gyűjt.
- Képes tájékozódni a szakma legújabb törekvéseiről, technikáiról, elmélyíteni szakmai technikai technológiai ismereteit.
- Reflektál környezetére, problémát, feladatot fogalmaz meg.
- Különböző célú képi üzeneteket, narratívákat elemez, és fogalmaz meg álló és mozgóképben.
- Képes a szakmai kivitelezési munkájában alkalmazni a fotótechnikai ismereteit.
- A fotográfia formanyelvi eszközeink ismeretében alkot, álló és mozgóképet készít.
- Tervezői gondolkodásmóddal alkot, figyelembe veszi az adott médiához kapcsolódó különböző értelmezések filozófiai, szociológiai, művészeti aspektusait.
- Képes a feladatait értelmezni, meghatározni a fotográfiai munkája célját, annak ismeretében használja az analóg és digitális álló- és mozgókép, valamint multimédiás felvevő és megjelenítő eszközöket.
- Képes értelmezni az optikai és világító eszközök működési mechanizmusát, az eszközöket szakmai munkájában használja. Világítástechnikai beállításokat tervez és kivitelez.
- Szabadon kísérletezik a különböző analóg és digitális képrögzítő eljárásokkal, archaikus fotótechnikákat alkalmaz, új összefüggéseket, megoldásokat keres.
- Összehangolja a technológia újdonságaiban rejlő lehetőségeket saját alkotói elképzeléseivel.
- Digitális és analóg, álló és mozgókép feldolgozást, utómunkát végez. Interaktív és webes tartalmakat állít elő.
- Archivál, katalogizál, prezentál, installál, nyomdai előkészítést végez.
- Képes munkáját az általános szakmai etikai normák szerint, jogszerűen végezni.
- Képes a saját műhelykörnyezetének, műtermének kialakítására, működtetésére, fejlesztésére.
- A munkavégzés során szem előtt tartja a kitűzött szakmai célokat és elvárásokat az egyedi sajátosságok figyelembevételével.
- Önállóan értelmezi vagy önállóan meghatározza tervezési, alkotási feladatát.
- Saját tanulási és munkatevékenységében folyamatos önkontrollt működtet.
- Tudatosan törekszik a digitális eszközök, programok megismerésére, a közölt dokumentáció pontosságára.
- Önállóan értelmez vagy készít műszaki rajzokat, betartja a műszaki ábrázolás szabályait. Együttműködő partnereit bevonja az egyeztetés folyamatába.
- Felelősséget vállal az elvégzett munka tartalmáért és a kivitelezés minőségéért, a részteljesítésekért és a saját hatáskörében meghozott vagy elmulasztott döntésekért.
- Szem előtt tartja a megbízói elvárásokat és szakmai követelményeket. Betartja a határidőket. Kitartás jellemzi a feladatok megoldásában. Jól tűri a rutin jellegű, ismétlődő feladatok monotonitását.
- Adekvát szakmai kérdéseket tesz fel vagy vitat meg szakmai partnereivel, megrendelővel.
- Szakmai elkötelezettséget tanúsít a képző- és iparművészeti szakma iránt. Jól tűri a rutin jellegű és ismétlődő feladatok kapcsán jelentkező monotonitást.
- Önálló javaslatokat fogalmaz meg. Megtalálja az anyag- és gyártástechnológiában a szakmai kapcsolódási pontokat a felmerülő akadályokat elhárítja.
- Elismeri a szakmai prezentáció kiemelt szerepét, tisztában van a vele kapcsolatos elvárásokkal.
- Felelősséget vállal az elkészített szakmai anyag tartalmáért, eredetiségéért és formájáért.
- Munkáját önállóan végzi, esetenként szakmai segítséget kér a prezentáció nyomtatott formájának előkészítéséhez, illetve a felmerülő technikai akadályok elhárításához informatikus segítséget veszi igénybe.
- A számítógépes programhasználat során betartja az adatvédelmi és adatbiztonsági szabályokat.
- Betartja a képi dokumentáció szakmai szabályait, felelősséget vállal az elvégzett munka tartalmáért és formájáért.

- Betartja az írott és íratlan szakmai, etikai szabályokat, felelősséget vállal az elhangzott szóbeli vagy leírt információkért.
- Fontosnak érzi a szakmai kapcsolatok kiépítését és fenntartását.
- Prezentációs feladatait idegen nyelvi környezetben önállóan vagy szakmai irányítás mellett, együttműködéssel végzi.
- Önállóan vagy szakmai partnerekkel együtt pályázatokon indul.
- Törekszik szakmai ismereteinek rendszeres bővítésére.
- Önállóan készül fel a fotográfusi feladatainak végig vitelére, döntéseit a megrendelője vagy szakmai partnerével egyeztetve alakítja ki.
- A megismerési, kutatási folyamatokban a kor adta technikai lehetőségekkel él, azokban igyekszik naprakész lenni.
- Önállóan végez kutatómunkát, a fotográfiai munkájához szükséges inspirációs forrásokat keres.
- Felelősséggel és érzékenyen reagál a tágabb és szűkebb környezetéből érkező impulzusokra.
- Szakmai iránymutatás mellett képes a tervezési/alkotói folyamat következetes végig vitelére, alapvető tervezői/alkotói döntések meghozatalára.
- Képes az etikus és kritikus vizuális kommunikációs üzenetek megfogalmazására.
- Saját művészeti koncepció mentén, vagy a megrendelő igényeinek megfelelően végzi, feladatait.
- Önállóan vagy csoportban, műteremben, vagy külső helyszínen az előírásoknak megfelelően végzi kivitelezői feladatait.
- Tervező és kivitelező munkájában nyitott, rugalmas, törekszik az egyéni látásmód, kritikai szemlélet megfogalmazására. Munkája során szem előtt tartja a kitűzött célokat és elvárásokat.
- Nyitott új technológiák megismerésére, törekszik azok változatos és biztonságos használatára.
- Csoportos és projekt alapú megoldásokban gondolkodik.
- Törekszik a legkorszerűbb információs és kommunikációs eszközök és módszerek használatára.
- Betartja az általános és a szakmai etikai normákat, tiszteletben tartja a személyiségi jogokat.
- Az etikai és jogi normák szerint önállóan végzi munkáját.
- Munkakörnyezetében betartja a munka- baleset- és környezetvédelmi szabályokat, felelőssége tudatában reflektál saját tevékenységére és eredményeire.
- Szakmai partnerek segítségét igénybe véve alakítja ki saját műhelykörülményeit, munkavállalóként a meglévő munkakörülményeket alakítja a munkafolyamatokhoz.

MILYEN TARTALMAT FOGLAL MAGÁBA A MŰVÉSZETI- ÉS MÉDIAFOTÓGRÁFUS TANFOLYAM?

1. Művészetelmélet és ábrázolás
2. Tervezés és technológia
3. Szakmai kommunikáció
4. Fotó és multimédia

MIÉRT MINKET VÁLASSZ SÜTEMÉNYKÉSZÍTŐ VÉGZETTSÉGED MEGSZERZÉSÉHEZ?

- Olyan gyakorló szakemberek dolgoznak a csapatunkban, akik igazi Klasszisok a szakmájukban, ezáltal az elméletet és a gyakorlatot is könnyebb elsajátítani.
- A képzésen többféle időbeosztás közül választhatsz, így lehetőség van az életedbe leginkább beilleszthető megoldásra.

- Nálunk nem számít hány éves vagy, csoportjainkban mindenféle korosztály megtalálható.
- Jó egy olyan csapathoz tartozni, ahol abból építkeznek, ami örömet okoz!
- Kislétszámú csoportjainkban eredményesebb a tanulás, ráadásul családias a hangulat.
- A munkánk a szenvedélyünk. Nálunk a tanfolyami résztvevő áll a középpontban, és a lelkesedésünk ragadós :-)!

A KÉPESÍTŐ VIZSGÁRA BOCSÁTÁS FELTÉTELE

- a) Az iskolai rendszerű szakmai képzésben az évfolyamok teljesítését igazoló bizonyítványban foglaltak szerint teljesített tantárgyak – a szakképesítés kerettantervében meghatározottak szerint.
- b) A Szakmai portfólió elkészítése és leadása a képző intézmény által megadott határidőre.
- c) A Művészeti és médiafotográfus vizsgamunka és a vizsgamunkát bemutató prezentáció elkészítése és leadása a képző intézmény által megadott határidőre.

Leadandó:	A leadás módja:	
	nagyított, nyomtatott vagy installált	digitális
A) Szakmai portfólió		x
B) Művészeti és médiafotográfus vizsgamunka	x*	x
A vizsgamunkához tartozó tervdokumentáció		x
*Amennyiben a vizsgamunka mozgóképi anyagot is tartalmaz, akkor azt digitálisan kell leadni, a tervdokumentációba az abból kivágott állóképeket kell beilleszteni		

HOGYAN ZAJLIK A SZAKMAI VIZSGA?

SZAKMAI VIZSGATEVÉKENYSÉGEK LEÍRÁSA

SZÓBELI VIZSGATEVÉKENYSÉG

A VIZSGAFELADAT MEGNEVEZÉSE: Szakmai elmélet vizsgafeladat (A-B)

A VIZSGAFELADAT ISMERTETÉSE: szóbeli összefoglaló a programkövetelmény alapján összeállított, központi tételsorból húzott tétel A) és B) témaköreiből.

A vizsgafeladat időtartama: 45 perc (felkészülési idő 30 perc, válaszadási idő 15 perc)

A vizsgafeladat értékelési súlyaránya: 30%

A tételsor az alábbi tantárgyak témaköreiből kerül összeállításra:

A) Művészettörténet, B) Fotó és multimédia elmélet

A tételsor témakörei (A-B):

A) A művészettörténet témakörei

- Az ókori Egyiptom
- Az ókori görög kultúra és művészet
- Az ókori Róma
- Ókeresztény és bizánci művészet
- Romanika
- Gótika
- Reneszánsz művészet Észak- és Dél-Európában
- Az európai barokk művészet
- Németalföldi és spanyol barokk festészet
- Klasszicizmus és romantika
- Historizáló stílusáramlatok a 19. században
- A realizmus
- Impresszionizmus és posztimpresszionizmus
- Szecesszió és szimbolizmus
- A 20. század első felének képzőművészeti mozgalmi
- Építészet a 20. században
- A II. világháború utáni művészeti tendenciák Európában és az Egyesült Államokban
- A 20. század jelentős magyar alkotói és művei

B) A Fotó és multimédia elmélet témakörei

Álló- és mozgóképtörténet

- Fotó- film-, technikatörténet a kezdetektől a XIX. sz. végéig
- Fotó- film-, technikatörténet a XIX. sz. végétől a II. világháborúig
- Fotó- film-, technikatörténet a II. világháborútól XX. század végéig
- Kortárs fotográfia, film és videó emblematikus alkotói
- A fotográfia és a társművészetek egymásra hatása
- Tematikus csoportosítások, fotótörténeti példák
- A fotográfia és a film, mint a dokumentáció eszköze
- A fotográfia és a film, mint az önkifejezés eszköze
- A fotográfia és a film, mint alkalmazott művészet
- Kísérleti fotográfia

Felvételtechnika és az Analóg és digitális labor témakörök témái

GYAKORLATI VIZSGATEVÉKENYSÉG A-B

A) Szakmai portfólió; B) Művészeti és médiafotográfus vizsgamunka bemutatása

A vizsgafeladat időtartama: A) és B) vizsgatevékenységre összesen: 30 perc (felkészülési idő nincs)

A vizsgafeladat értékelési súlyaránya az A) és B) vizsgatevékenységre összesen: 70%

A vizsgafeladat ismertetése:

Az A) Szakmai portfólió és a B) Művészeti és médiafotográfus vizsgamunka egymást követő bemutatása, melyeket egybefüggő tevékenységként kell megszervezni.

A) A Szakmai portfólió bemutatása

A portfólió a teljes képzési folyamat alatt készült munkákból válogatott anyag, mely minél átfogóbban mutatja be a vizsgázó képességeit, szakmai tudását. Terjedelme 40-60 oldal, kiegészítve minimum 1 db időalapú munkával, mely az általánosan elterjedt, videoszabványnak megfelelő minőségben jelenjen meg. A szakmai portfólió mutasson be az alkalmazott és alkotói, mozgó- és állóképek különböző területeiből minimum 6 témát, minimum 6 db ábrázolási gyakorlatot, valamint tartalmazhat további választható elemeket.

Az alkotói, mozgó- és állóképek témái lehetnek: portré-, esemény-, riport-, esszé-, dokumentarista-, épület-, enteriőr-, tárgy-, fashion-, promóciós-, kísérleti-, analóg és digitális technikával, alkalmazott és alkotói céllal készült fotográfiák, valamint portré-, esemény-, dokumentum-, videoklip-, fotófilm-, kisfilm-, audiovizuális, pixillációs-, stopmotion-, teaser-, wish-, VR-, 3D-technikával készült időalapú, promóciós, alkotói és alkalmazott munkák.

Az ábrázolási gyakorlat munkái lehet rajz, festmény, kollázs, storyboard vagy egyéb manuális alkotás. A további választható elemek lehetnek például makett, photobook, installáció.

A) A Szakmai portfólió anyagának és bemutatásának értékelése

A vizsgázó a Gyakorlati vizsgán az előzetesen leadott digitális portfólióját mutatja be. Értelmezi a munkáit és ismerteti a munkáját irányító gondolati, technikai hátteret. A vizsgabizottság a vizsgázó által elkészített szakmai anyag együttesét, a megoldások színvonalát és a bemutató alkalmával mérhető alkotói gondolkodásmód meglétét, fejlettségét, a verbális előadást és a szakmai fogalmak pontos használatát együttesen értékeli.

A) A Szakmai portfólió szakmai anyagának értékelési szempontjai	Pontszám
Formai megfelelés, kép és szöveg együttese a prezentáció egészében	3 pont
Formai megfelelés 40-60 oldal	1 pont
Kép és szöveg elhelyezése, a borító (intézmény neve, tanuló neve, képzés időtartama), a tipográfia egységessége, betű méret/típus helyes megválasztása (feliratok, választólap, térközők helyes aránya igényessége)	2 pont
Tanulmányrajzok, színes kompozíciók, vagy mintázás feladatok	4 pont
Az arányok helyes, pontos megfigyelése és a kompozíció	1 pont
Perspektivikus térábrázolás	1 pont
Vonalkezelés, tónusok helyes használata, a színek tudatos alkalmazása, vagy a térbeli formák kezelése	1 pont
Az alkalmazott technikában való jártasság	1 pont
Szakmai tervezési és kivitelezési feladatok	16 pont
Az egyes bemutatott fotótéma/feladat egységessége, sorozat- szerűsége	2 pont
A feladatokban való elmélyülés mértéke, következetesség, a tervezői gondolkodásmód megléte	2 pont
Az alapvető vizuális nyelvi eszközök helyes használata	4 pont
A feladatok technikai kivitelezése, minősége	4 pont
Egyediség, kreativitás	4 pont
A portfólió szóbeli bemutatásának értékelési szempontjai	2 pont
A tervező-, alkotómunka folyamatának bemutatása	1 pont
Előadásmód, szaknyelv alkalmazása	1 pont
A) ÖSSZPONTSZÁM:	25 pont

B) A Művészeti és médiafotográfus vizsgamunka koncepciójának, tervezési folyamatának és az elkészítés fázisainak bemutatása.

A vizsgamunka témáinak listáját a képző intézmény állítja össze, amelyből a vizsgázó kiválasztja a saját vizsgafeladatát. A vizsgamunka feladata a Fotó és multimédia gyakorlat szakmai területéről vett álló és/vagy mozgókép tervezést és kivitelezést igénylő összetett feladat, amelynek alapján mérhetők a vizsgázó szakmai kompetenciái.

A tervezési feladat min. 8 db fotográfia, vagy 1 db min. 90 másodperces mozgóképi anyag az alábbi témák valamelyikének kidolgozása: portré-, esemény-, riport-, esszé-, dokumentarista-, épület-, enteriőr-, tárgy-, fashion-, promóciós-, kísérleti-, analóg-, alkalmazott és alkotói technikával/céllal készült fotográfiák, valamint: portré-, esemény-, dokumentum-, videoklip-, fotófilm-, kisfilm-, audiovizuális, pixillációs-, stopmotion-, teaser-, wish-, VR-, 3D-, 14 technikával/céllal készült időalapú, promóciós, alkotói és kreatív munkák.

A vizsgamunkának tartalmaznia kell a tervezési folyamat dokumentációját is, legalább 10 oldal terjedelemben, melynek részei: vázlatok, inspirációk, előképek, tervezési folyamat, storyboard, werkfotók, műleírás/szinopszis.

B) A Művészeti és médiafotográfus vizsgamunka anyagának értékelési szempontjai	Pontszám
A vizsgamunka előkészítése, a tervezés folyamata	4 pont
A szakmai probléma felvetése, meghatározása	1 pont
A tervdokumentáció terjedelme felépítettsége és minősége, az inspirációs források használata	3 pont
A kivitelezés minősége	19 pont
Formai megfelelés a szakképző intézmény által megszabott feltételeknek.	2 pont
A papíralapú és a digitális fájl minősége: felbontás, kép és szöveg elhelyezése, a borító (intézmény neve, tanuló neve, képzés időtartama), a tipográfia egységessége, betű méret/típus helyes megválasztása (feliratok, térközök helyes aránya igényessége)	2 pont
A vizsgamunka egységessége, sorozat szerűsége	3 pont
A feladatban való elmélyülés mértéke, következetesség, a tervezői gondolkodásmód megléte	3 pont
Az alapvető vizuális nyelvi eszközök helyes használata	3 pont
A feladat technikai kivitelezése, minősége	3 pont
Egyediség, kreativitás	3 pont
A vizsgamunka prezentáció értékelési szempontjai	2 pont
Előadásmód, szaknyelv alkalmazása	2 pont
B) ÖSSZPONTSZÁM:	25 pont

A képesítő vizsgán használható segédeszközök és használatuk részletes szabályai

A szóbeli vizsga A) és B) tételsorához adatok nélküli képi információk adhatók, melyeket a vizsgázó a felelet illusztrálására szabadon felhasználhat.

A Gyakorlati vizsgatevékenység során a vizsgát megelőzően elkészített Szakmai portfólió és a Művészeti és médiafotográfus vizsgamunka prezentációs anyaga és eredeti munkái használhatóak.

A képesítő vizsgán egyéb segédeszköz nem használható.

*A Képzési program az ügyfélszolgálati irodában megtekinthető.
Eredményes tanulást kívánunk!*

A Klasszis Csapat